АННОТАЦИЯ
диссертации Рамадановой Жанны Дидарбековны
на тему «Образный язык традиционного танцевально-пластического искусства казахов: философский анализ» на соискание степени доктора философии (PhD) по образовательной программе «8D02201 – Философия»

Тема исследования: Образный язык традиционного танцевально-пластического искусства казахов: философский анализ

Цель исследования: анализ феномена танца и образного языка традиционного танцевально-пластического искусства казахов с точки зрения философии, а также исследование процесса трансформации и определение способов сохранения и популяризации казахского народного танца.

З**адачи исследования**:

– исследовать феномен танца с точки зрения философской рефлексии, провести критическую и аксиологическую оценку и сравнительный анализ философии и теории танца в работах западных, постсоветских ученых и представителей немецкой классической философии;

– исследовать онтологию, эпистемологическую природу танца и телесности как средства искусства хореографии, выражающего глубинное бессознательное человека;

– определить онтологические истоки искусства танца и осуществить ретроспективный анализ генезиса казахского традиционного танцевально-пластического искусства;

– охарактеризовать образный язык традиционного искусства и культурного кода казахского народа на примере танцевально-пластического искусства на основе семиотического анализа движений и поз казахского народного танца;

– с точки зрения философской рефлексии определить специфику формирования и развития профессиональной хореографической школы Казахстана (народно-сценический танец);

– выявить пути сохранения и популяризации традиционного культурного наследия в современных условиях, а также рассмотреть теорию и практику популяризации казахского народного танца как ключа к сохранению национального кода в хореографическом искусстве.

Методы исследования. На *философском уровне* методологии используются системно-синергетический подход, принципы единства логического и исторического, всеобщей связи и развития, внутренней противоречивости, преемственности и отрицания, методы классической и неклассической философии, а также критическая оценка и сравнительный анализ теории танца как вида искусства в работах западных, постсоветских ученых и представителей немецкой классической философии.

На *общенаучном уровне* методологии используются системный интегральный подход к изучению феномена танца, структура философского знания о феномене танца рассматривается и анализируется в свете его онтологического, гносеологического, антропологического аспектов. Также используется субъектно-деятельностный подход в методах сохранения и актуализации казахского традиционного народного танца как вида нематериального культурного наследия.

На *конкретно-научном уровне* методологии исследования для философского анализа образного языка казахского народного танца используется современная герменевтика эстетического направления, включающая структурный анализ, иконографический и семиотический методы исследования с использованием методов современной философии языка на основе религиозного и национального миропонимания.

Эмпирический опрос, наблюдение, беседа по вопросам дуального образования осуществлены с ведущими педагогами-хореографами таких вузов как КазНАИ им. Темирбека Жургенова, КазНацЖенПУ и ЮКГУ им. М. Ауэзова.

Основные положения, выносимые на защиту (доказаны научные гипотезы и другие выводы, составляющие новизну):

– *Установлено* в результате проведенного обзора, критической и аксиологической оценки и сравнительного анализа философии и теории танца в работах западных, постсоветских ученых и представителей немецкой классической философии, что отличительной чертой западного мышления является прагматизм, внешняя, материальная ориентированность, а постсоветские исследователи уделяют больше внимания внутренней, духовной составляющей феномена танца и что таким образом исследования дополняют друг друга.

– *Выявлены* в ходе исследования эпистемологической природы искусства танца, а также телесности новые, ранее не проявленные на практике возможности влияния танца через психосоматику на когнитивные способности человека на основе последних научных данных междисциплинарных исследований, таких как исследования соматического (телесного) интеллекта в физиологии, зеркальных нейронов в нейробиологии.

– *Определены* с точки зрения философской рефлексии онтологические истоки и *осуществлен* ретроспективный анализ генезиса казахского традиционного танцевально-пластического искусства, в ходе которого впервые *обобщены* разрозненные данные о специфике бытования и развития народного танца у казахов-кочевников в досоветский период, собранные несколькими поколениями исследователей различных гуманитарных наук, сопровождаемые некоторыми историко-этнографическими иллюстративными и текстовыми материалами.

– *Доказано* в ходе семиотического анализа образного языка движений и поз традиционного казахского танца с опорой на сакральную геометрию и элементы языка жестов единство семантического кода некоторых узоров казахского орнамента и движений традиционного танцевально-пластического искусства казахов, которые являются отражением культурных кодов и духовных ценностей казахского народа как части тюркской культуры.

– *Исследована* с точки зрения философской рефлексии специфика формирования и развития профессиональной хореографической школы Казахстана (народно-сценический танец) с учетом системы факторов социокультурного, историко-культурного, этнокультурного характера, которые определяются духовными и материальными предпосылками, сформировавшимися в обществе.

– *Обоснованы* действенные средства сохранения и популяризации аутентичного народного хореографического наследия такие как цифровизация лучших образцов казахского народного хореографического наследия, визуализация движений казахских народных танцев, словесно описанных в

книгах известных исследователей истории казахского танца, и использование этого материала, а также технологии дуального обучения в методике преподавания казахского народного танца.

Основные результаты исследования:

– Исследован феномен танца с философской точки зрения, проведен сравнительный анализ философии и теории танца в западной аналитической и постсоветской (советской) мысли, в результате чего мы пришли к выводу, что хоть эти теории и имеют точки соприкосновения, но отличительной чертой западного мышления является прагматизм, внешняя, материальная ориентированность, а постсоветские исследователи уделяют больше внимания внутренней, духовной составляющей феномена танца.

– Исследована онтология, эпистемологическая природа танца и телесности как средства искусства хореографии, выражающего глубинное бессознательное человека. Исследования соматического интеллекта в физиологии и соматических дисциплин свидетельствуют о психосоматическом характере двигательной активности, в том числе и танца.

– С философской точки зрения пересмотрена история казахского народного танца, в результате чего собраны новые доказательства существования традиционного казахского танца в досоветский период развития. Изучение памятников средневековой археологии и архитектуры дает повод смело утверждать, что городские цивилизации, существовавшие на территории Казахстана в VII-XII вв., представляли собой своеобразный симбиоз скотоводческой и земледельческой форм хозяйствования, что доказывает существование танцевально-пластического искусства протоказахов в качестве развлекательного исполнительского искусства во дворцах городской знати.

– В результате исследования в контексте философского дискурса образного языка казахского народного танца как отражения культурных кодов и духовных ценностей казахского народа, на основе семиотического анализа некоторых основных движений и поз традиционного казахского танца, были выявлены основные элементы, которые являются общими не только для тюркских народов, но и для танцев народов Ближнего Востока и Египта, что является косвенным свидетельством общности корней вышеперечисленных культур.

– В результате рассмотрения с философской точки зрения специфики формирования и развития профессиональной хореографической школы Казахстана (народно-сценический танец), мы пришли к выводу, что народный танец настоящего хоть и отражает мысли и чаяния прежних поколений, но только в понимании и модификации нового поколения. В этом мы видим наглядное проявление закона диалектики «отрицание отрицания».

– Согласно *принципу полезности* рассмотрены пути и способы сохранения, актуализации и популяризации казахского народного танца – использование в теории и методике казахского народного танца цифровизированных образцов движений и поз, описанных в книгах первых отечественных исследователей казахского народного танца, элементов дуального обучения и др. Согласно *философии познания и практического действия* диссертант делится своим личным опытом прохождения дуального обучения, соответствующего германской системе дуального образования.

Обоснование новизны и значимости полученных результатов и соответствия направлениям научного развития или государственным программам:

Результаты, достигнутые в научном поиске, расширяют знания в отечественной философии искусства, искусствознании, в том числе обогащают также историю казахского танца. Выявленные возможности влияния танца через психосоматику на когнитивные способности человека, а также проведенный сравнительный анализ современной философии и теории танца в западной и постсоветской мысли, вносят посильный вклад в постсоветскую и мировую философии искусства, в частности философию танца. Исследования также обогатят основные материалы по изучению философских аспектов культуры и искусства Казахстана.

Исследование имеет значение для определения методологической основы теории и практики преподавания казахского народного танца. Практическое значение имеет предложение диссертанта сохранить и популяризировать традиционное танцевально-пластическое искусство казахов через использование цифровизированных лучших образцов казахского народного танца, элементов дуального образования, «учение через обучение» и др.

На основе результатов исследования можно сделать заключение, что включение хореографии в обязательную программу образования обычных школ, а не только в виде кружковых дополнительных занятий даст улучшение когнитивных способностей, оздоровление физического состояния и повышение интеллектуального уровня учащихся.

Материалы диссертации могут быть использованы в курсе лекций по философии искусства, теории и истории народной художественной культуры, эстетике, культурологии, истории хореографии в высших и средних учебных заведениях, общеобразовательных школах, лицеях, гимназиях.

Новизна и значимость результатов:

– с философской точки зрения исследован феномен танца, в ходе рассмотрения истории философии танца как вида искусства в контексте системно-синергетического подхода проведен сравнительный анализ философии и теории танца в западной аналитической и постсоветской (советской) мысли;

– исследована онтология, эпистемологическая природа танца и телесности как средства искусства хореографии, выражающего глубинное бессознательное человека, на основе последних научных данных междисциплинарных исследований;

– история казахского народного танца пересмотрена с философской точки зрения, определены онтологические истоки и осуществлен ретроспективный анализ генезиса казахского народного танца, в ходе которого собраны новые доказательства существования традиционного казахского танца в досоветский период развития;

– в контексте философского дискурса исследуется образный язык казахского народного танца как отражение культурных кодов и духовных ценностей казахского народа как части тюркской культуры, а также проводится сравнительный анализ семантики образного языка хореографии с семантикой образного языка в лингвистике;

– с философской точки зрения определена специфика формирования и развития профессиональной хореографической школы Казахстана (народно-сценический танец);

– согласно принципу полезности рассмотрены пути и способы сохранения и популяризации казахского народного танца, а также согласно философии

познания и практического действия диссертант делится своим личным опытом прохождения дуального обучения по германской системе дуального образования.

Описание вклада докторанта в подготовку каждого издания (вклад автора диссертации отражается в процентах от общего текста).

По теме диссертации опубликовано 10 научных работ, в том числе:

2 статьи опубликованы в изданиях, включенных в базу Scopus, 3 статьи – в изданиях, рекомендованных Комитетом по обеспечению качества в сфере науки и высшего образования МНВО РК, 1 публикация – глава в рецензируемых международных книжных изданиях; 3 статьи – в материалах международных научно-практических конференций, организованных в РК, статьи в казахстанских научных журналах – 1. Все публикации подготовлены в ходе проведенного исследования. Вклад докторанта в подготовку каждой публикации:

1. Zh. Ramadanova & A. Kulbekova. Epistemological and cognitive aspects of the phenomenon of dance and corporeality. Journal of the Philosophy of Sport, 50:2, C.175-189, Taylor & Francis, 02.04.2023, Scopus (Zh. Ramadanova, 70%);

2. Digitization of Intangible Cultural Heritage as a method to save and actualize it on the example of Kazakh folk dance. ICEMIS'20: Proceedings of the 6th International Conference on Engineering & MIS 2020, September 2020. Article No.: 16, Pages 1–7, Scopus (Zh. Ramadanova, 100%);

3. The Impact of the Pandemic on the development of IT Technologies: Forecasts and Prospects. Advances in Sociology Research. Volume 37. Editor: Jared A. Jaworski. P. 147-187, 2022, Nova Science Publishers, Inc. New York (Zh. Ramadanova, 100%);

4. Философия человека в наследии Аль-Фараби. Журнал «Аль-Фараби», Том 73, № 1 (март 2021), Институт философии, политологии и религиоведения, С. 18-30 (Рамаданова Ж.Д., 100%);

5. Өнер генетикалық мәдени кодтың көрінісі ретінде (қазақ халық биі мысалында). Қарағанды университетінің хабаршысы. Тарих. Философия сериясы, № 3(107) 2022, 169-181 бб. (Рамаданова Ж.Д., 100%);

6. Zh. Ramadanova & Sh. Filiz. Antiquity's Philosophy as a Methodology for Contemprorary Dance Scholarship. Central Asian Journal of Art Sdudies, vol. 8, № 3, 2023, pp. 115-131 (Zh. Ramadanova, 70%);

7. Опыт дуального обучения КазНПУ им. Абая: пути и поиски (на примере хореографии). Материалы Международной научно-практической конференции, посвященой 90-летию образования КазНПУ им. Абая «Основные направления реализации программы действий по международному сближению культур», II том, Алматы, 2018, С. 145-150 (Рамаданова Ж.Д., 100%);

8. Философия и танец: отражение танца в философской мысли. Вестник КазНПУ им. Абая, Серия «Философский альманах. Современность: мир мнений», № 3-4 (75-76), С. 17-24, 2019 (Рамаданова Ж.Д., 100%);

9. Поэтико-песенное наследие Абая как средство духовного и эстетического воспитания школьников. Материалы Международной научно-практической конференции «Актуальные проблемы национального воспитания учащейся молодежи в современных условиях», посвященной 175-летию Абая Құнанбаева, 11.09.2020, КазНПУ им. Абая, С. 62-67 (Рамаданова Ж.Д., 100%);

10. Данные о бытовании казахского народного танца в традиционный период развития из историко-этнографических материалов. Материалы международной научно-практической конференции «Современная сценическая речь: традиции и мировой опыт», 10.03.2023, С. 527-536 (Рамаданова Ж.Д., 100%).